

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1



КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальное искусство
(хоровое пение)»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Юртаева Снежанна Юрьевна –
заведующий вокально - хоровым
отделением, преподаватель хорового
пения высшей квалификационной
категории

Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство (хоровое пение)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Юртаева Снежанна Юрьевна, заведующий вокально-хоровым отделением, преподаватель хорового пения высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная модульная Модули: - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хоровое пение» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Слушание музыки» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент»
- вид программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Приобщение ребёнка к искусству, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами музыкального

	искусства.
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: Формы образовательной деятельности: - урок; - зачет; - репетиция; - концерт; - конкурс; - видео-лекции; - онлайн - практическое занятие; - чат; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара; - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки; - мастер-класс; - веб – занятие; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - электронная экскурсия. Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально – смыслового содержания произведения); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование) Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание) Промежуточный контроль (технические и академические зачеты) Итоговый контроль (зачет, экзамен)

	Портфолио достижений
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2020 года 29 августа 2025 года
10. Рецензенты программы	Залакаева Л.И. – заместитель директора, методист, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный колледж» Кочнева И.В. – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Цели и задачи программы
- 1.2. Срок освоения программы
- 1.3. Требования к условиям реализации программы

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Хоровое пение»
- 5.2. Программа по предмету «Ансамбль»
- 5.3. Программа по предмету «Сольфеджио- 7 лет»
- 5.4. Программа по предмету «Слушание музыки»
- 5.5. Программа по предмету «Музыкальная литература»
- 5.6. Программа по предмету «Музыкальный инструмент»

VI. Воспитательная работа

VII. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)»

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство (хоровое пение)» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. (ред. от 21.02.2025 № 195). № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 29.10.2024 № 367-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);
- Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. от 30.12.2022, действует с 20.03.2023г);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Направленность программы — художественная.

Программа включает в себя шесть предметов: **«Хоровое пение»**, **«Ансамбль»**, **«Сольфеджио»**, **«Слушание музыки»**, **«Музыкальная литература»**, **«Музыкальный инструмент»**. Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Музыкальное искусство (хоровое пение)» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хорового исполнительства, формирование певческих навыков, приобщение детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и ансамблевое пение.

Процесс обучения хоровому исполнительству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, через сочетание предметов: «Хоровое пение», «Ансамбль», «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», при котором в процессе усвоения знаний, у воспитанников развиваются творческие способности.

При составлении данной программы было учтено, что в основе развития творческих способностей к хоровому исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- *принцип единства восприятия и созидания*

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания образа.

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»*

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта музыкальной культуры.

- *принцип целостности освоения материала*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка.

- *принцип доступности и наглядности*

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере музыкального творчества.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется развитию музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, создание

комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

1.1. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству хорового пения и пения в ансамблевой группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами хорового искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хорового исполнительства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Срок освоения программы

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» (далее - ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Освоение учащимися программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» завершается **аттестацией по завершении освоения программы**, проводимой ДШИ.

1.3. Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, музыкально-эстетического становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» продолжительность учебного года составляет - 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели для учащихся 1 и 7 классов, 34 недели - для учащихся 2-6 классов. В учебном году

предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Музыкальное искусство (хоровое пение)» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и аттестацию по завершению освоения программы.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, выполняемые во время уроков на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов и исполнения концертных программ. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок аттестации по завершении освоения программы.

При прохождении аттестации по завершении освоения программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание об основных видах вокально-хорового искусства;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и (или) аттестации по завершении освоения программы обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

II. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Минимум содержания программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» должен обеспечивать целостное музыкально-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

«Хоровое пение»

Обучающийся должен знать:

- вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- строение голосового аппарата;
- правила охраны голоса в предмутационный период;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен уметь:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля малой октавы – фа # второй октавы; вторые голоса – фа # малой октавы – ми второй октавы; третьи голоса – фа малой октавы – ре второй октавы; петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- владеть речевым аппаратом, развитым вокальным слухом.

Обучающийся должен владеть навыками:

- звукоизвлечения;
- разучивания музыкальных произведений;
- работы над исполнительскими трудностями;
- осмысленного исполнения содержания исполняемого произведения.

«Сольфеджио»

Обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- музыкальные жанры, формы, стили.

Обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- определять на слух отдельные элементы музыкального языка, а также интервальные и аккордовые последовательности;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка в нотном тексте.

Обучающийся должен владеть навыками:

- использования элементов музыкального языка в самостоятельной практике (исполнение на инструменте, анализ и запись по слуху мелодий и т.п.).

«Слушание музыки»**Обучающийся должен знать:**

- первоначальные сведения о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Обучающийся должен уметь:

- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Обучающийся должен владеть навыками:

- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

«Музыкальная литература»**Обучающийся должен знать:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- выполнения теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- восприятия музыкального произведения, умением выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

«Ансамбль»**Обучающийся должен знать:**

- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для вокального дуэта, трио, квартета и т.д.) отечественных и зарубежных композиторов.

Обучающийся должен уметь:

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- петь в ансамбле двух-, трех-, четырехголосие;
- чисто интонировать;
- эмоционально передавать настроение произведения;
- раскованно чувствовать себя на сцене.

Обучающийся должен владеть навыками:

- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

«Музыкальный инструмент»**Обучающийся должен знать:**

- инструментальные и художественные особенности и возможности музыкального инструмента;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Обучающийся должен уметь:

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на музыкальном инструменте;
- самостоятельно разбирать и разучивать на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;
- использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте.

Обучающийся должен владеть навыками:

- основных видов исполнительской техники;
- использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- чтения с листа легкого музыкального текста;
- игры в инструментальном ансамбле;
- теоретического анализа исполняемых произведений.

2.2. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

2.3. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Нормативный срок обучения – 7 лет

ИТОГО

Обозначения:

Аудиторные занятия

Итоговая аттестация

Каникулы



V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Хоровое пение» (приложение 1)
- 5.2. Программа по предмету «Ансамбль» (приложение 2)
- 5.3. Программа по предмету «Сольфеджио- 7 лет» (приложение 3)
- 5.4. Программа по предмету «Слушание музыки» (приложение 4)
- 5.5. Программа по предмету «Музыкальная литература» (приложение 5)
- 5.6. Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (приложение 6)

VI. Воспитательная работа

6.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель: обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития учащихся, создающее условия для формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала Программы.

Задачи:

- Способствовать усвоению детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций мировой и отечественной вокально-хоровой культуры;
- Сформировать личностное отношение детей к хоровому пению, к собственным нравственным позициям и этике поведения;
- Создать условия для приобретения учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе хорового коллектива;
- Воспитать у детей потребность в творческой активности, в творческом самовыражении;
- Воспитать у обучающихся ответственного поведения, самостоятельности и инициативности при освоении предметного и метапредметного содержания Программы;
- Создать благоприятные условия для социализации и самореализации учащихся

Целевые ориентиры воспитания учащихся по Программе:

- освоение детьми понятия о своей российской гражданской и культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к героическому прошлому и настоящему России;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве (участие в концертах), заинтересованность в презентации своего творческого продукта;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в исполнительской деятельности российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России, в том числе Татарстана;
- опыт вокально-хорового творчества как социально значимой деятельности.
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку,

особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- ориентация на традиционные семейные ценности народов России;
- установка на здоровый образ жизни

6.2. Формы и методы воспитания

Формы воспитания:

Урок является основной формой воспитания и обучения по Программе. В ходе уроков, в соответствии с предметным и метапредметным содержанием Программы, учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о достижениях в искусстве, о музыкальных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации Программы наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в патриотической, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, концертов и др.

Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с

учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Принципы воспитательной работы:

- **Принцип персонификации процесса педагогического сопровождения**

Процесс педагогического сопровождения социального развития ребёнка ориентируется на конкретную личность с её потребностями, интересами, ценностными ориентациями, чувствами и настроениями. Принцип персонификации предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

- **Принцип бинарности.** Предполагает сочетание педагогического влияния и собственной социальной активности ребёнка, реализация готовности педагога к восприятию ребёнка как субъекта взаимоотношений и взаимодействия.

- **Принцип включенности детей в социальные личностно значимые отношения.** Каждый человек в жизни выполняет ту или иную роль, которая предписывает ему определённую систему действий, поведения. Включение детей в отношения осуществляется через овладение определёнными социальными ролями. Включённость ребёнка в социальные личностно значимые отношения с позиции лидера способствует формированию качеств, необходимых для выполнения различных социальных функций.

6.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс в рамках реализации Программы осуществляется в условиях организации деятельности детского разновозрастного коллектива в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по Программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по Программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации Программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации Программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, анкет, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Методы оценки:

- **педагогическое наблюдение,** в процессе которого внимание педагогов

сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в Программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- **оценка творческих работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- **отзывы, анкеты, тесты, интервью**, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации Программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по Программе.

- **самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности.** В процессе и в итоге освоения Программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

6.4. Календарный план воспитательной работы (приложение 8)

Календарный план воспитательной работы в процессе реализации Программы составляется на каждый учебный год и подразумевает установление связей между содержанием Программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы, периодом её реализации, событиями на уровне школы, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном и республиканском календаре образовательных событий на текущий год и др.).

План не содержит тематические разделы, мероприятия плана расположены в хронологической (временной) последовательности, должны соответствовать целевым ориентирам (п.6.1.).

VII. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)»

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестацию по завершении освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные уроки, зачетные прослушивания, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде прослушиваний программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

В первых классах промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок, на основе достигнутых планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно; в первом классе – «зачет».

Критерии оценки:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету

«Хоровое пение»

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 («хорошо»)	Выставляется за техническую свободу, осмысленное и выразительное пение, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность голосового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)	Выставляется за пение, в котором учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности голосового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение голосом.
«зачет»(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«Сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

«Слушание музыки»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге, даётся необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

«Музыкальный инструмент»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабо художественная композиция.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.